

PSYCHEDELIC GROOVE

Après avoir connu une période faste, la trance se trouve en période de mutation. Situation plus que bancale !

En fait, la trance est divisée entre deux sons : l'un toujours très rapide, dur et dégénéré que certains continuent d'aimer car il est essentiellement ciblé dancefloor, efficace mais sans âme. Ce «son» que beaucoup de jeunes continuent de cataloguer «Goa» (et si c'est pas Goa, c'est pas In !!), est très présent en Israël, en Grèce voire en Scandinavie. Les soirées attirent beaucoup de gens et on a l'impression d'assister au même phénomène que nous avons connu dans l'hexagone, à la différence que la qualité des productions est loin de ce qui faisait le charme de cette musique il y a deux ou trois ans lors de l'arrivée massive de ce courant. Tout cela ne devrait pas durer et nombre d'artistes s'auto-détruisent à vitesse grand V en se perdant dans des

la trance une couleur plus acid que l'on avait perdue depuis quelques temps. Quelques bons titres dont le classique «Radiation» en font un LP honorable et recommandé (BTM/Rough Trade Allemagne). Côté maxi 45, les balles du mois sont allemandes avec l'excellent **Klangstrahler Project** «Nexus E.P.» qui est la troisième sortie du jeune label allemand Free Form qui vient de s'illustrer avec le CD Native Tribe. Le son développé est minimal, progressif et très influencé par le groove techno et les rythmiques house. Cela nous ramène à «Discordia», le nouveau maxi de **Greenman** (a.k.a. Sven Dohse) qui contient un nouveau fabuleux remixe de **Der Dritte Raum**, l'Allemand qui monte qui monte sur la scène trance depuis ses dernières prods sous le pseudo Der Stern Von Afrika et son remixe du «Radio» de X-Dream. D'ailleurs, Mr 3 Raum vient aussi de remixer de façon brillante le classique «Braiticket» de

Ramin (Logic Rcds) et toujours avec une légèreté dans le groove qui montre que l'artiste n'a rien perdu de ses belles années sur Harthouse. En Angleterre, la trance se ramasse aussi sérieusement, mais le label Perfecto, emmené par Paul Oakenfold, sort une des bombes du mois. Il réussit tout de même à glorifier le groupe **Mystica**, réputé pour une trance hard et stupide, en le faisant remixer par **X-Cabs**, le groupe qui monte chez Hook records : excellent ! Le tube de l'été est encore un vieux titre remixé. Il s'agit du «Out Here We Are Stone» de **E.Rection** sorti il y a quelques années sous le label Trigger. Là, les remixes sont signés **Paradise Connection** (Electric Universe) mais surtout X-Dream qui place la barre très haut. Après ça, nos deux compères de Hambourg vont devoir se renouveler car il leur sera dur de faire mieux

X-Dream



rythmes effrenés et des mélodies manquant d'originalité. L'autre tendance consiste à repartir sur des bases plus saines, en revenant à des tempos plus sensuels et cette année, l'Allemagne devrait connaître une nouvelle belle année avec le retour en force de la trance de Hambourg qui flirte parfois avec la funky techno. Ceci est tout un programme dont nous nous chargerons de vous faire suivre l'évolution.

Le nouvel album Radio de **X-Dream** (Blue Room Released) est une alternative intéressante puisqu'il combine puissance de feu tout en gardant ce côté rythmé qui nous plaisait tant dans la hard trance. Dommage que l'album ait tourné sur DAT pendant si longtemps car, à l'arrivée, il semble un peu «vieux» pour les DJ's. Le «son» X-Dream est reconnaissable dès les premières séquences et, pour preuve de succès, certains artistes s'en inspirent. Le nouveau **System Buster** qui sortira sur TIP en est l'exemple-même, ce qui montre que même les Israéliens cherchent à sortir du piège dans lequel ils s'étaient engouffrés. L'album de **BIOT**, Saturation, redonne à

avec un style qui leur colle à la peau. On termine par les «home listening» albums (pour écouter à la maison !) et dans la série des bonnes surprises, on donnera une mention spéciale à celui de **Genetic** (Paul Jackson) qui signe sur Dragonfly We Are Genetic, un album surprenant, flirtant entre techno et trance, et où se mêlent nombreuses influences house et trip-hop. Un LP à l'image de son créateur : chaleureux et mystérieux. Pour notre plus grand bonheur, il contient le classique «Transmission» dans sa version originale. La perle du mois est l'album ambient de **Galaxy Angel** (Blue Room Released), produit par **Boris** «Electric Universe» **Blenn** qui nous expose toute l'étendue de son talent. On le connaissait pour ses prods trance soutenues et ses différentes sorties sur Spirit Zone, il confirme ici sa grande qualité de compositeur et sa maîtrise du groove à lents BPM's. Notre petit doigt nous dit qu'il pourrait très bien sortir un de ces quatre, d'excellentes productions trip-hop ou minimal techno...

Fred Giteau