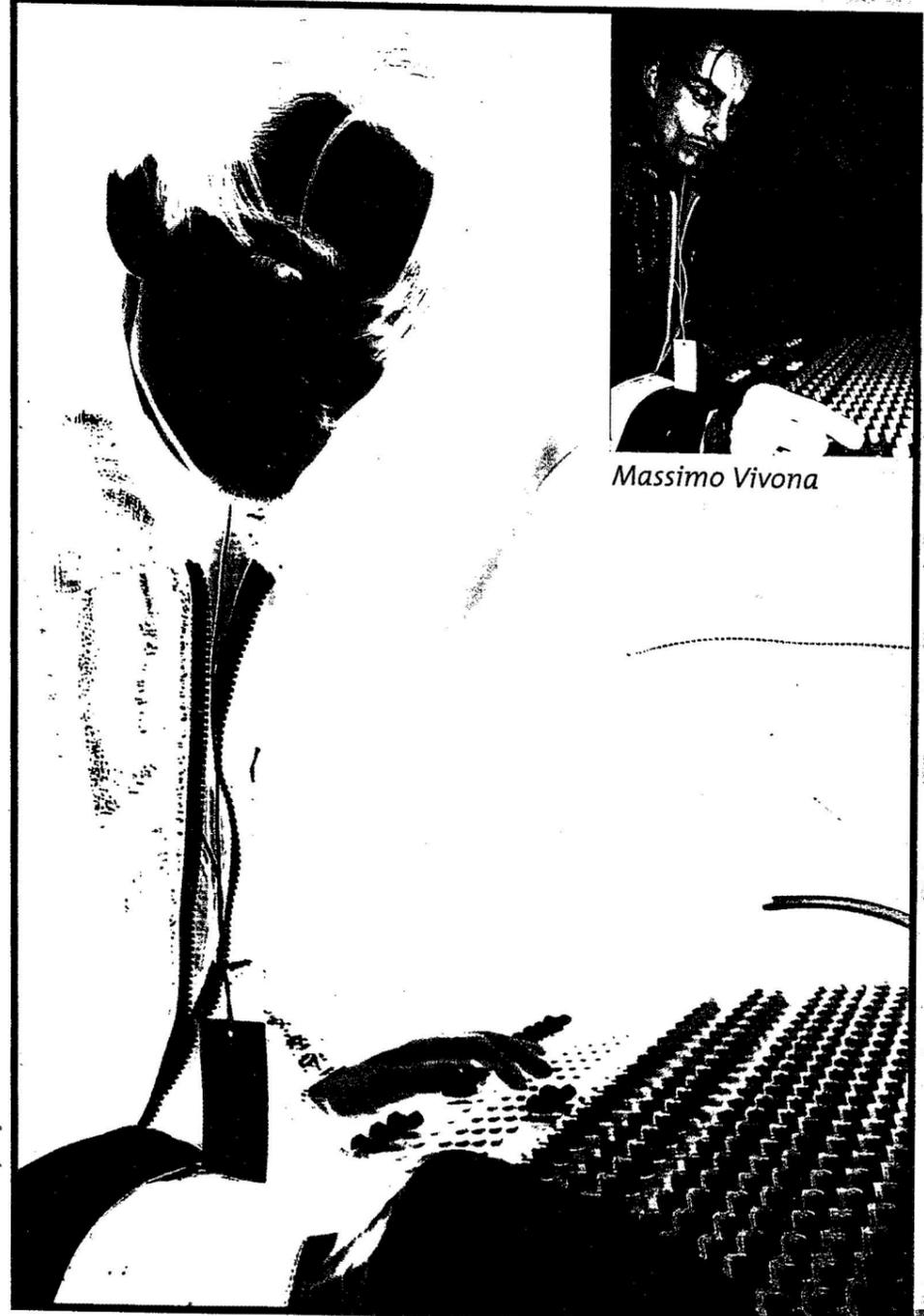


trance 2050

Dès ce numéro, nous vous ferons voyager chaque mois dans l'univers de la trance actuelle. La philosophie du mouvement, les artistes et labels les plus intéressants du moment, des play-lists. Bienvenue dans la bulle !



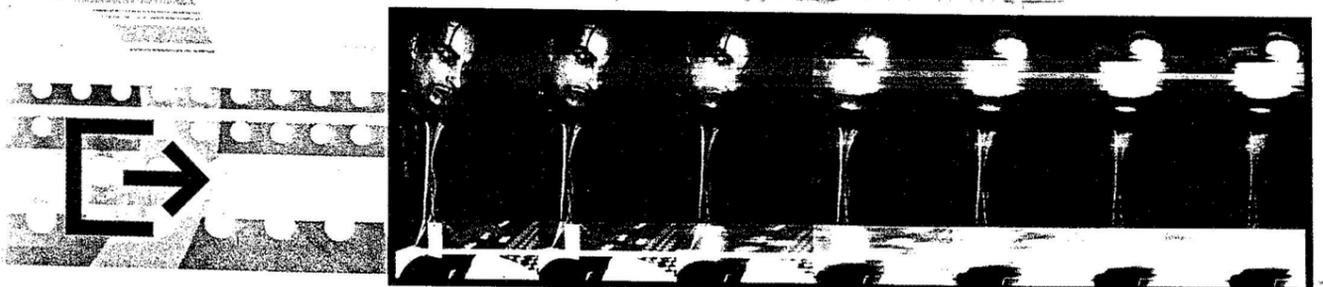
Massimo Vivona

Progressive

Vous avez raison, depuis deux ans on nous prend la tête avec la trance Goa, et c'est devenu un phénomène excrécable. Mais à qui la faute ? A certains médias qui plutôt que de parler de ce qui se faisait d'intéressant ont tout rejeté en bloc. Aux maisons de disques qui ont trouvé le bon filon en proposant des compilations aux noms racoleurs. Aux organisateurs de soirées et au public qui s'est laissé prendre au jeu préférant bouffer le même plat à tous les repas plutôt que se risquer à être surpris.

En fait, il faudrait aujourd'hui classer la trance en deux parties : progressive et psychédélique. Le mouvement psychédélique, c'est ce qu'on a l'habitude d'appeler Goa, un grand voyage dans l'infini des sons où l'artiste s'efforce de faire travailler la conscience sur la base de fréquences sans cesse nouvelles. Un bon disque de psyché fait voyager, il procure le même effet qu'un collage d'André Breton, il donne la clef pour un "nouveau monde" mais c'est l'auditeur qui interprète à sa façon. Parmi les artistes qui continuent à produire de la très bonne psychédélique, on notera Tristan du label "213", mais les nouvelles tendances vont plutôt dans le sens d'une recherche du rythme avec un son breakbeat trance. Nous y reviendrons dans un prochain numéro parce que cette fois-ci nous allons explorer le courant progressif, un des plus intéressants du moment.

Il n'y a pourtant rien de vraiment nouveau, puisque les belles années de la progressive house avaient déjà lancé la tendance avec des labels comme "Guerilla" ou "Hard Hands". La progressive trance est aujourd'hui plus musclée et quelques labels sont devenus les maîtres du genre. Ainsi, "Headzone" ou "Groundgroove" qui captent un large public, club ou rave. L'influence de ces labels est dû à la présence de Massimo Vivona, un Sicilien exilé en Allemagne depuis dix ans. En août 96, il rencontre l'Allemand Ralf, s'occupait du label germanique "MMS". Le feeling pas-



sant entre eux, les deux amis qui, entre temps avaient quitté "MMS" pour monter "Intergroove", leur propre réseau de distribution, lui proposent de s'associer et lui confient la direction artistique et une implication directe dans "Headzone" et "Groundgroove". Massimo, surdoué de la musique, va imposer, en un an, un son tubésque ! S'il fait aujourd'hui partie de la scène trance, personne ne l'y attendait, à commencer par lui, qui reconnaît que sa musique était plus jouée dans les clubs et les raves que sur des plages de sable chaud ! Il n'hésite pas à dire que la trance psychédélique est la musique du futur au moment où tout le monde la casse, peut-être parce qu'il apparaît comme un des sauveurs d'un genre en perdition. Le psychédéisme de Massimo est minimaliste, hypnotique, tribal, à l'image de son album "Chronicle Of Sounds", et surtout de son maxi "Warcry". Son voyage va à l'essentiel, sans fioritures : tout ce qui nous manquait ! Peut-être parce qu'il a grandi avec le groove de James Brown, l'électro de Giorgio Moroder, et les ambiances de Pink Floyd, des influences qui ne trompent pas. D'ailleurs, c'est bien ce côté funky que l'on entend dans ses productions, un rythme qui avait été occulté par la trance ces dernières années. Mais Massimo se moque des styles, seule compte la musique. Quand il est derrière ses platines, il ne s'occupe que du groove, pas des nouvelles terminaisons du moment trouvées par les journalistes pour décrire la musique, un groove puissant qui a fait sa réputation dans les clubs. Le son trance de Massimo se retrouve surtout dans ses performances live où le côté hypnotique et progressif prend le dessus. Il joue en live comme il mixe ses disques, pure improvisation, reflet de l'instant. Comme Andreas Krüger (Der Dritte raum, Der Stern Von Afrika), jusqu'ici

connu pour ses productions à tendance techno, Massimo entre dans la cour trance et fait évoluer le style. La musique appartiendra toujours aux artistes !

MASSIMO VIVONA: Chronicles Of Sounds/LP & Warcry/Maxi (Headzone/Intergroove)

Playlist Massimo Vivona (Headzone)

1. Massimo Vivona «Warcry»
2. Blue Print 05
3. Kinetico RMX «Filen»
4. Zzino Accelerator
5. House-Trap II «High On The Edge»
6. Code Red 01 «Thomas Krome»
7. Gorn «The Confusion»
8. Davis Vails «Save»
9. Solid Rec 05 «Cuts»
10. Gamahiche Rec «Berd»

Sélection

Il y a des choses dont nous éviterons de vous parler, par exemple les albums avec des sons qu'on nous repasse sans cesse ! Pleiadians (a.k.a. Etnica) vient de sortir un nouveau LP sur Dragonfly. Toujours la même chose, les mêmes mélodies, la même basse... Plus intéressant, l'arrivée de nouveaux labels comme "FREE FORM", basé à Hambourg, qui nous offre un premier maxi très honorable avec deux titres minimalistes et un troisième ambient, magnifique, produit par DJ Sangeet qui collabore régulièrement avec Boris Blenn sous Electric Universe. (Free Form/dist. NTT)... "Nova Tekk", une division d'Euro Media lance un nouveau label, "Naja". Premier maxi signé Planet Ben (ex-Polytox). Progressive techno ou progressive trance, appelez ça comme vous voulez ! En tout cas excellent !!! (Naja/Intergroove)... On connaissait Manmademan pour leurs prods assez soutenues ! Attention, leur nouveau single sorti sur "AAA" montre que le couple a aussi un excellent background musical.

"Karmaflage" ressemble plutôt à de la trance spatiale et atmosphérique. Le remix de The Light en fait un hymne ! (AAA/Flying UK)... Plus au nord de l'Europe, Morphem signe un nouveau EP plein de basses et d'envoies légères dans la lignée des précédents et fidèle à la trance de Hambourg. (Tunnel/MTP. EM)... La compilation la plus représentative du nouveau son venu de Hollande s'appelle "Advanced Technologies Of Amsterdam" et est disponible sur "Input", un tout jeune label. On y retrouve les principaux artistes qui élaborent ce style bruitiste et syncopé dont l'axe pivotant semble être Lorenzo Zoeter qui apparaît sous différents pseudos comme Sibillant sur Symbiosis records ou Z sur TIP. Il collabore sous le nom de Metal Spark avec DJ Lucas (résident du club "Mazzo") et Patrice Van Der Berg (cf. le dernier maxi sorti sur "Matsuri"). Lorenzo participe également aux compositions de Germanting Seeds Of Doda (GSOD) que l'on retrouve sur "Adodisc", l'autre nouveau label hollandais. Jeroen Van Garling alias Synchro revient après la longue pause qui a suivi ses productions sur "M Track" et "POF". Il nous livre quelques bombes incendiaires telles que "White Powder" (compil Input), "Kitchen Sync" (TIP 24) ou encore "See You Later Oscillator" (TIP 27). L'équivalent anglais de ce nouveau style électro-bruitiste breakbeat créé dans les studios d'Amsterdam se retrouve sur la superbe compilation du label "213" avec des artistes tels Tristan, Andy Guthrie, ou Deviant Electronic. Le titre de l'album, "Unique Diversions & Break Trance Excursions" est à lui seul tout un programme ! DJ Yaco, du Mazzo Amsterdam, a mixé la double compilation «Immortality city Vol.III» que l'on pourrait qualifier de global techno-trance de par sa sélection au niveau des styles où l'underground côtoie le commercial. Il est intéressant de survoler

toutes ces sonorités diverses et variées. Par contre, la qualité et le dosage des mixes laissent parfois à désirer. (Digital Overdose/Polygram)... Dans le genre hard-psychédélique, si vous voulez vous en mettre plein les oreilles, la compilation finlandaise "Goa Inside 3" démarre avec deux titres très déjantés : "Reality Check" par The Visitors du label australien "Psy-Harmonics" et "Alien Hitman" du groupe Slide, éditée originellement sur "Transiet Rec". Mais excepté le très expérimental "Internal Horizon" de Process, cette compilation n'apporte rien de bien nouveau...

En vrac !

Mauvaise nouvelle avec la disparition tragique de Chris Holmes, vingt-sept ans, gérant du fameux "Natraj Temple", club psychédélique muni-chois. Nos condoléances à Claudio, son frère et associé, ainsi qu'à toute l'équipe. / Return To The Source qui vient de sortir un nouvel album «Sacred Sites» entame une grande tournée internationale. Toutes les infos sont sur leur site : www.rttts.com. Soirées tous les premiers vendredis du mois à l'Elysées Montmartre. / De nombreuses soirées en perspective sur la région parisienne. Du moins bon avec des soirées où on va avoir la malchance de voir et revoir un paquet de DJ's qui nous gavent de la même trance depuis deux ans (ceux qui se sont reconnus peuvent nous contacter pour aide à la reconviction). / On notera quand même "Magic Garden" le 31 octobre qui s'ouvre à la trance et "Odyssea" le 1er novembre, soirée elle totalement trance (voir agenda pour précisions)... C'est tout pour cette fois, au mois prochain pour des voyages toujours plus psychédéliques !

TRANCE FLOOR ABOUT **AMBIANT ROOM**

ODYSSEA

SAT NOV 1st 1997

JAMES MONRO	FLYING RHINO (LONDRES)	STAR SOUNDS ORCHESTRA	SPIRIT ZONE (HAMBURG)
LUCAS	BLUE ROOM (AMSTERDAM)	ZEN QUINET VIBES	ASTRAL AMBIANT (TOULOUSE)
XAVIER	BLUE ROOM (AMSTERDAM)		
ORPHEE	APSARA (PARIS)		
D.JAM	ODYSSEA (PARIS)		

SPECIAL LIVE ACTS

METAL SPARK	BLUE ROOM (AMSTERDAM)	LIQUID LAVA (PARIS)	NAVETTES GRATUITES
X DREAM	BLUE ROOM (HAMBURG)	PERFORMANCES	PAF : PRESALE 100Ffs
GREEN NUNS		THE PHOENIX	SUR PLACE 120Ffs
OF THE REVOLUTION	FLYING RHINO (LONDRES)	SONIA BENACHOURA	VIENNA
		ORIGINAL DECO DREAM BY MAE & MOA	(LONDRES)
		VISUALS BY CYBERTEK & SIKUAY	(ODYSSEA CONCEPT) (PARIS)