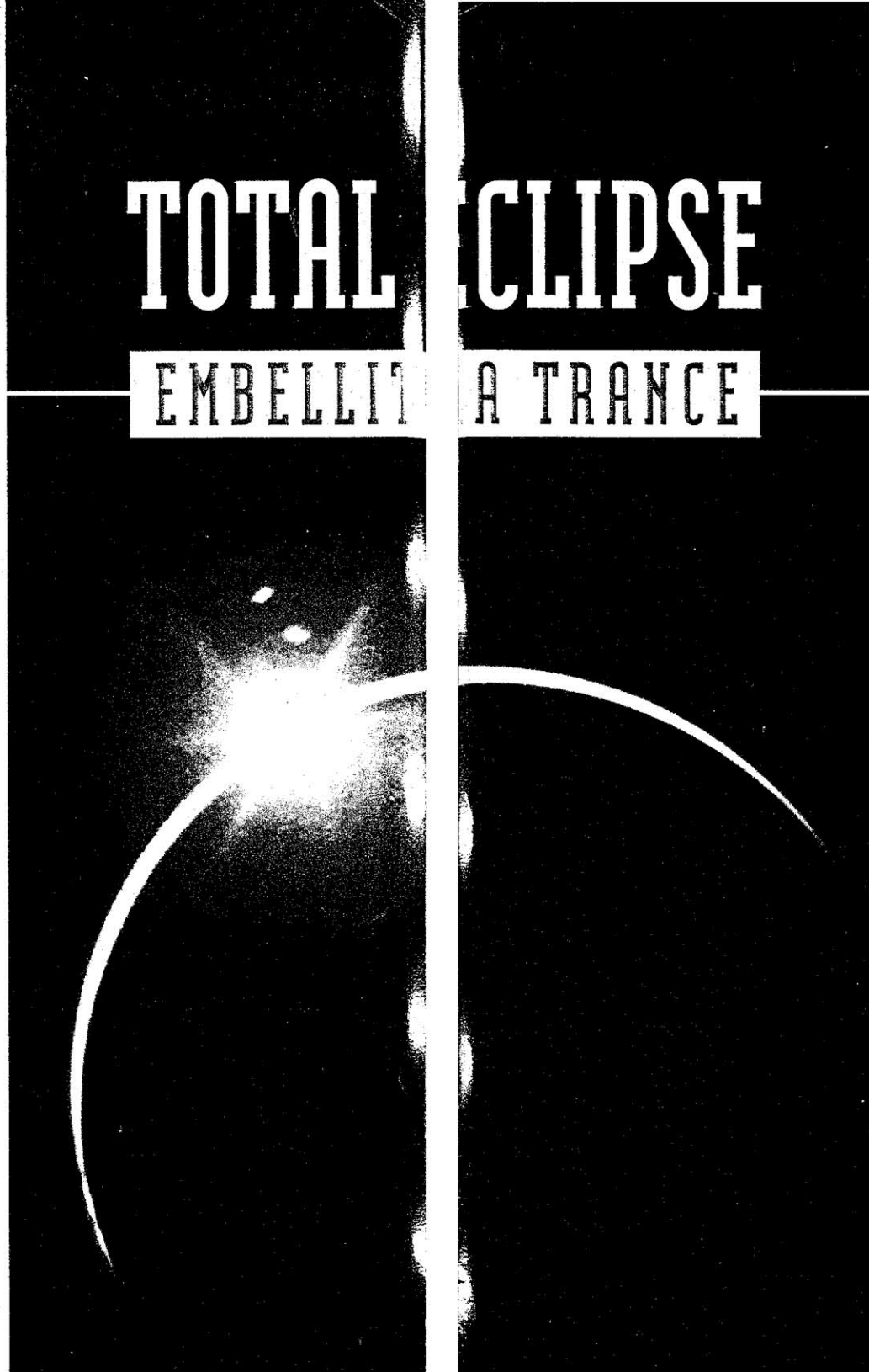


TOTAL ECLIPSE

EMBELLIT A TRANCE

En France comme à l'étranger, Stephen Holweck, Loïc Vanpouke et Serge Souque ont accompagné toute la genèse de la scène trance et techno. Leur histoire croise celle d'Electro-Tête, Juno Reactor, Youth, ou Alex Paterson. Ils ont connu les premiers beats électroniques des plages de Goa et participé aux historiques hystériques party T.B.E. Après cinq années d'activisme trance, et à l'heure de la sortie de leur second album, Total Eclipse connaît désormais une sacrée popularité internationale.



Bordeaux Inferno

Lorsque l'on rencontre Stephen et Loïc au début de cet été 1996, nos deux bordelais sont encore sous le choc d'un fameux fait divers. Le 6 juillet dernier, 324 gendarmes mobiles débarquaient avec perte et fracas lors de la soirée Full Moon n°7 organisée dans la région bordelaise. A l'origine, cet événement se destinait à célébrer la culture et l'art électronique sous la forme d'un festival, mais devant les refus d'autorisation et les lenteurs administratives, n'est restée qu'une rave, consacrée aux artistes du label anglais Blue Room, Juno Reactor, Total Eclipse, Koxbox ainsi que le japonais Tsuyoshi. L'histoire est complexe mais ce que l'on peut affirmer, c'est que le groupe a fait les frais d'une vaste

campagne d'intimidation menée par les autorités (La Préfecture ? Le Ministère de l'Intérieur ? La Gendarmerie ? L'OCTRIS ?) et destinée à tous les organisateurs de raves en France. Cette véritable opération militaire n'avait aucunement pour but l'arrestation de trafiquants ou de dealers, mais celui de démontrer aux médias et au public la détermination des instances étatiques. Ainsi, Stephen et Loïc, malgré leur gentillesse et leur plaisir évident à présenter enfin leur nouvel album, sont encore passablement énervés : "324 gendarmes, c'était le chiffre officiel. Ce qu'il faut dire, c'est que le site était encerclé, il y avait des barrages partout. Les flics nous ont révélé qu'ils avaient trois à quatre mille personnes à gérer au-dehors, qu'il y avait un bouchon de 7 km un peu plus loin. Il

FESTIVAL DES ARTS TECHNOLOGIQUES Sam 6 juillet 96

FULL MOON NUMBER 7

PREVENTES : 100F - SUR PLACE : 120F

BOURSAUD-BOURSAUD 55 81 17 78

TORRELLA-BOURSAUD 21 39 67 01 mardi 56 99 35 00

MONTELLA-BOURSAUD 67 06 54 37

PARIS-SAJINAS 58 03 42 52 04 54

LIQUID DE B.V.

-Venez assister au concert de l'Orchestre de chambre de Bordeaux au Théâtre de la Ville le 17/07

-Venez assister au concert de l'Orchestre de chambre de Bordeaux au Théâtre de la Ville le 18/07

-Venez assister au concert de l'Orchestre de chambre de Bordeaux au Théâtre de la Ville le 19/07

-Venez assister au concert de l'Orchestre de chambre de Bordeaux au Théâtre de la Ville le 20/07

-Venez assister au concert de l'Orchestre de chambre de Bordeaux au Théâtre de la Ville le 21/07

-Venez assister au concert de l'Orchestre de chambre de Bordeaux au Théâtre de la Ville le 22/07

totaline : 07 53 71 24

"DANS UN ESPACE DE 10 HECTARES"

"D'UN CÔTÉ PART ENTRE L'OCEAN ET BORDEAUX"

pleuvait des cordes... je ne sais pas ce qui se serait passé s'il avait fait beau, mais d'après la police il y avait 1000 personnes sur le site et trois fois plus à l'extérieur. En fait, aucun arrêté préfectoral n'avait été donné, et nous aurions préféré annuler la soirée avant. Mais, à l'évidence, les autorités avaient toutes les données en main depuis longtemps et elles ont préféré tenter un gros coup. Les gendarmes ont été courtois avec les journalistes et les artistes mais les ravers ont eu droit aux CRS. Il y a eu quelques cas abusifs de violence, dont un des techniciens responsables du matériel a été particulièrement victime. Finalement, 26 personnes ont été arrêtées pour être relâchées quelques heures plus tard. Le lendemain, on a eu des échos de la soirée dans toute la presse. D'ailleurs, France-Soir a été vraiment ordurier, on tient à le préciser ! De toute façon, on va faire un CD ou un CD-ROM pour aider les organisateurs de la soirée, qui rassemblera des morceaux de chacun des groupes qui devaient

taut ainsi parmi ses membres. Youth, bassiste et producteur de génie, fondateur de Killing Joke, devenu l'éminence grise de toute la scène trance actuelle, grâce à son studio Butterfly et son label Dragonfly. Mais aussi le guitariste Jimmy Cauty, autre petit malin, à l'origine quelques années plus tard de KLF avec son compère Bill Drummond. A l'époque, Alex Paterson (The Orb) fréquentait aussi ce petit milieu. Il faudra encore attendre quelques années pour que ces enfants du psychédélisme et de la new wave révolutionnent la musique électronique. Mais tout ceci est déjà si loin ! Plus récemment, on peut reconnaître à Stephen la signature, à l'aube des années 90, de l'un des premiers hits ambient, le fameux et superbe "I Love You" d'Electro-Tête. "C'était un morceau composé avec Ben Watkins, avec qui j'ai fondé plus tard Juno Reactor, et dont je ne fais plus partie aujourd'hui. Juno est un groupe à géométrie variable, une sorte de

SATURDAY 6 TH JULY 96 start 20 H with guest ambient DJ

RAVES **FULL MOON N°7** **DJ's**

TOTAL ECLIPSE > Blue Room France

JUNO REACTOR > Blue Room UK

KOXBOX > Blue Room DMK **SERGE** > Total Eclipse

MIKE > Juno Reactor

et au soleil levant **TSUYOSHI** > Prana/Matsuri Prod/Japan

performances : les nuit blanches • fanfy trib • dance • matter • fire show
fire spitters • dance percussion jugglers • STAND "FREE MARKET"
Toutes demandes pour stand avant le 1er juillet au 56 46 25 94

jouer. De plus, pas mal de journalistes anglais et français étaient présents et vont témoigner de ce qui est arrivé cette nuit-là".

Vingt Ans Déjà !

A l'évidence, ce n'est pas toujours facile de vivre la techno en France. Et après bien des années d'activisme, on comprend l'amertume de Stephen et Loïc. Car Total Eclipse peut s'enorgueillir d'être l'un des premiers groupes français à avoir acquis une reconnaissance internationale. Stephen, le doyen du groupe, raconte ainsi leur genèse : "Serge a un passé plutôt gothique, très influencé par l'industriel, et très marqué par la scène d'Alicante, en Espagne, où il résidait. Il a par la suite été l'un des fondateurs de Trans-Body-Express. Loïc était bassiste et touchait un peu à tout. Moi aussi j'étais bassiste, mais en Angleterre où j'avais fondé un groupe nommé Brilliant". Ce groupe obscur et oublié comp-

conglomérat qui se forme selon les rencontres, c'est un collectif artistique qui fonctionne toujours comme ça. Il y a des peintres, des écrivains, des sculpteurs et des musiciens..." Stephen a donc un sacré passif derrière lui puisque l'on peut considérer Juno Reactor comme l'un des plus audacieux groupes trance de notre époque. De "Transmissions", le premier album, au récent "Beyond The Infinite", en passant par l'atmosphérique et méconnu "Lu-Ci-Ana" composé avec Alex Paterson de The Orb, Stephen a déjà un beau palmarès derrière lui. Le déclin électronique ? "Ca commence à dater ! J'ai commencé à tripoter mes premiers synthés vers 1975, de manière assez instinctive car dans ces anciens groupes on touchait un peu à tout. Dès l'arrivée du premier Fairlight, je me suis lancé dedans à fond. J'ai déliré dessus pendant toute une nuit, en studio". Lorsque l'on rappelle à Stephen ses fameux antécé-

dents, et qu'on lui fait remarquer qu'il a finalement accompagné la genèse de toute la scène techno et trance, française et internationale, il répond très simplement. "Pour moi la musique n'a

aucun drapeau, qu'elle vienne de France, d'Israël, du Japon ou d'Angleterre. La musique, tu l'aimes ou tu l'aimes pas et t'en fais pas plus de cas. Ça, je tiens à le dire, en France on a des musiciens de qualité et dans tous les genres. Et la techno est bien pour ça, elle transcende le côté national". Et elle devrait être à même de transcender les clivages et les ghettos. On sait que Ben Watkins et Mike Maguire de Juno Reactor ont de plus en plus de mal à supporter l'imagerie Goa à laquelle ils ont été affiliés. Qu'en est-il pour Total Eclipse? Loic prend cette fois-ci la parole: "C'est vrai que Ben n'a jamais mis les pieds à Goa, Stephen non plus d'ailleurs. Serge s'est mis à la techno après avoir connu la scène en Espagne et à Valence. La vocation de Stephen est assez ancienne mais pour ma part, elle date de



née dernière alors que eux sont déjà ailleurs". -Stephen: "Mais cela va tellement vite dans cette musique. Il y en a toujours pour relever le défi et révolutionner le genre. Il y a une vraie dynamique qu'il ne faut surtout pas perdre".

Douce Énergie

Total Eclipse n'est sans doute pas le petit groupe appliqué de trance que certains s'imaginent. Ce qui est évident, c'est que leur nouvel album marque l'accession à une véritable maturité. Derrière quelques hymnes dancefloors un peu faciles, il faut bien le reconnaître, le groupe signe une belle brochette de titres plus audacieux et détonants, à l'image de "Area 51" ou "Teknophobia", et surtout une sacrée série de compositions ambient et atmosphériques. "Il y a une sorte

même que la sortie de notre premier album a pris six mois de retard. Notre label Blue Room démarrait alors. Mais on travaille déjà sur le prochain, on est des vrais "workaholic" (littéralement, "alcoolique du travail", ndr), on adore être en studio, chercher des sons, se prendre la tête sur des morceaux, figoler le mixage. En ce moment on expérimente d'autres genres techno, avec des invités qui viennent travailler avec nous en studio. Des DJs de house, de jungle, de la région de Bordeaux avec qui on avait envie de travailler depuis longtemps et à qui on montre un peu le fonctionnement des machines".

A l'image de nombreux musiciens psychédéliques, on pourrait les imaginer en inlassables voyageurs et nomades, alors qu'ils sont, sans aucun doute, plus attirés par les voyages imaginaires et rêveurs. "Nous voyageons très peu en fait, surtout en Europe, en Grèce ou au Danemark par exemple. Mais c'est vrai que cette année, nous avons connu le Japon et l'année passée, l'Israël". Israël, paradis de la trance, où toute la jeunesse s'est emparée du phéno-

l'époque où l'on m'a ramené des cassettes de Goa mais c'était encore assez new beat et house. Par la suite, cela a évolué plus "techno industrielle" à la fin des années 80, et c'est devenu de plus en plus psyché jusqu'à devenir un genre à part entière. Mais pendant longtemps, la musique de Goa, ce n'était rien d'autre que des DJs qui ramenaient des cassettes du monde entier, et celui qui arrivait à jouer des coudes dans une fête faisait le style de la nuit. Cela a été beaucoup plus riche que l'on ne le croit. Maintenant, c'est devenu le miroir de la production trance, où les DJs produisent en Europe ou ailleurs pour plus tard y envoyer ou jouer leurs morceaux".

-Stephen: "Dès qu'une musique devient trop stylisée, tu vas voir que beaucoup de musiciens vont commencer à faire la même chose et moi je comprends le coup de gueule de Juno Reactor parce qu'avec ce genre d'étiquettes on essaye de te museler".

-Loic: "Il y a plein de gens qui imitent ce que Juno faisait l'an-

d'équilibre entre le chill-out et le dancefloor, c'est ce que suggère d'ailleurs "Violent Relaxation". Mais cette expression, comme beaucoup de titres des morceaux, est tirée d'un manuel d'astrophysique. Ça correspond à une phase de l'explosion d'une étoile qui finit par relâcher dans l'espace toutes les matières qu'elle a condensées pendant des années".

Depuis quelques mois, la production trance française a explosé et a connu, à l'égal de la house ou des productions plus groovy, une vraie reconnaissance internationale. Total Eclipse est plutôt bien loti puisque ce nouvel album est leur second en quelques mois. Une productivité exemplaire? "Disons quand

mène Goa, et où la répression a connu une violence sans pareille. "Après notre live, on a vu arriver les flics de l'antigang local qui avaient investi notre appart nous avaient déshabillés, avaient démonté tout notre matériel, nous tenaient en joue avec le flingue sur la tête, à poil nous et nos femmes". Petit incident au regard de la campagne anti-techno menée par de nombreux politiciens israéliens, et dont les plus extrémistes ont carrément proposé d'interdire cette musique et de juger organisateurs et artistes. A l'évidence, de Bordeaux à Tel-Aviv, il ne fait pas bon faire de la techno. On se demande finalement ce qui rend ces jeunes énergumènes si têtus!



Discographie Sélective

Albums
"Violent Relaxation" (Blue Room/Fairway/Distance)
"Delta Aquarids" (Blue Room/Fairway)

Singles
"Aliens" (Dragonfly)
"Sound Is Solid" (Order Donata)
"Transparent Mind" (TIP)
"Far Beyond Speech" (Dragonfly)
"Can't Do That" (TIP)

Stephen Holweck Electro-Tête (avec Ben Watkins)
"I Love You", figure sur la compilation "Art Of France" (Level II/Pias)
Juno Reactor (avec Ben Watkins, Mike Maguire, Paul Jackson, Alex Paterson, Bley...)
"Transmissions" LP (NovaMute/Labels)
"Lu-Ci-Ana" LP (Inter/Media 7)
"Beyond The Infinite" LP (Blue Room/Fairway)